**TUẦN 1 (22/2- 28/2)**

**BÀI 1**

**MÙA XUÂN NHO NHỎ**

*- Thanh Hải -*

**I. Tác giả**

- Thanh Hải (1930 - 1980) tên thật là Phạm Bá Ngoãn, quê ở huyện Phong Điền, Thừa Thiên Huế.

- Ông hoạt động văn nghệ từ cuối những năm kháng chiến chống Pháp.

- Trong những năm kháng chiến chống Mỹ, Thanh Hải ở lại quê hương hoạt động và là một trong những cây bút có công lớn thắp sáng ngọn lửa thi ca cách mạng trong lòng miền Nam ngày từ những ngày đầu. Sau ngày giải phóng, Thanh Hải vẫn gắn bó với quê hương xứ Huế, sống và sáng tác ở đó cho đến lúc qua đời. Thơ TH có ngôn ngữ trong sáng, giàu âm điệu, nhạc điệu, cảm xúc thiết tha. Chân thành, bình dị, hồn hậu và lắng đọng.

**II. Tác phẩm**

**1. Hoàn cảnh sáng tác:**

- Bài thơ được viết tháng 11/1980, khi nhà thơ đang lâm trọng bệnh, không bao lâu sau qua đời. Những năm tháng đó, đất nước ta mới bước ra khỏi chiến tranh, đất nước thống nhất, phải đối mặt với nhiều khó khăn thử thách trong hoàn cảnh đó, niềm tha thiết yêu cuộc sống, khát vọng được dâng hiến của nhà thơ càng thêm ý nghĩa.

**2. Chủ đề:** Bài thơ thể hiện niềm yêu mến thiết tha với cuộc sống, với đất nước và ước nguyện của nhà thơ.

**3. Ý nghĩa nhan đề:**

- Mùa xuân nho nhỏ là một sáng tác độc đáo, một phát hiện mới mẻ của nhà thơ.

- Hình ảnh mùa xuân nho nhỏ là biểu tượng cho những gì tinh túy, đẹp đẽ nhất của sự sống và cuộc đời mỗi con người. Thể hiện quan điểm về sự thống nhất giữa cái riêng với cái chung, giữa cá nhân và cộng đồng. Thể hiện tâm nguyện của nhà thơ muốn làm một mùa xuân, nghĩa là sống đẹp, sống có ích với tất cả sức sống tươi trẻ của mình nhưng lại rất khiêm nhường, chỉ là một mùa xuân nhỏ góp vào mùa xuân lớn của đất nước, của cuộc đời chung. Đó cũng chính là chủ đề của bài thơ mà nhà thơ muốn gửi gắm.

**II. Gợi ý phân tích bài thơ “Mùa xuân nho nhỏ”**

**1.Mùa xuân của thiên nhiên, đất trời.**

- Bằng tấm lòng yêu thương, trân trọng cuộc sống, Thanh Hải đã cảm nhận được bức tranh thiên nhiên vào mùa xuân thật đẹp, tràn đầy sức sống và sự tươi trẻ *“Mọc...tôi hứng”*

+ Ngay ở câu 1, động từ “*mọc*” được đảo lên đầu câu đó gợi tả một sức xuân, sự ngạc nhiên của nhà thơ khi nhận thấy dấu hiệu của mùa xuân đã về.

+ Màu sắc của bức tranh xuân đó thật tươi tắn, trẻ trung, hài hòa: màu xanh của dòng sông làm nền cho bông hoa màu tím biếc.

+ Bức tranh với không gian được mở ra cao rộng, phóng khoáng, từ dòng sông lớn đến bầu trời.

+ Bức tranh đó còn có âm thanh vang vọng, tươi vui: tiếng hót của con chim chiền chiện 🡪 tiếng hót đánh thức sức sống của mùa xuân.

🡪 Phải yêu thương và gắn bó máu thịt với quê hương thì nhà thơ Thanh Hải mới tìm được những nét rất riêng của mùa xuân xứ Huế.

- Cảm xúc của nhà thơ: đứng trước mùa xuân tươi đẹp, nhà thơ say sưa, ngây ngất biết chừng nào.

- Những tiếng hót của con chim chiền chiện được đón nhận bằng sự chuyển đổi cảm giác: từ sự cảm nhận bằng thính giác đã chuyển sang cảm nhận bằng thị giác (từng giọt) rồi lại: được cảm nhận bằng xúc giác (có thể hứng giọt âm thanh).

- Nhà thơ đã đón nhận giọt sương bằng tất cả các giác quan, bằng niềm say sưa, ngây ngất và bằng cả tấm lòng yêu thương và trân trọng cuộc đời.

**2. Mùa xuân của đất nước, của cách mạng.**

- Mùa xuân của đất nước, của cách mạng, của hai nhiệm vụ bảo vệ và xây dựng, đất nước. Mùa xuân chiến đấu, mùa xuân xây dựng cũng tràn đầy sức sống như mùa xuân của đất trời.

*Mùa xuân người cầm súng... nương mạ...*

+ Hình ảnh *“lộc”* ở đây vừa có nghĩa là mầm non, chồi non, vừa có nghĩa là niềm vui, niềm hạnh phúc, sự hứa hẹn và may mắn. Người ra trận mang trên lưng vòng lá ngụy trang như mang theo chồi non, lộc biếc của mùa xuân, mang theo cả sức sống bất diệt của dân tộc, đã trải qua mấy nghìn năm dựng nước, giữ nước...

+ Người ra đồng gieo thầm chồi non, thầm mầm xanh của sự sống, mang đến một cuộc hồi sinh cho mảnh đất còn khói bom khói đạn, còn bao mảnh thép, mảnh gang.

- Ta thấy không phải chỉ có mùa xuân theo về, mà còn có cả mùa xuân sinh thành, mùa xuân nảy nở theo bước chân người cầm súng, người ra đồng.

- Cảm xúc của tác giả: từ cảm nhận về mùa xuân của đất nước mà nhà thơ nghĩ đến đất nước với sức sống bền bỉ, vững vàng, cứ mỗi mùa xuân lại như được tiếp thêm sức sống bừng dậy, *hối hả, xôn xao, đi lên phía trước*.

- Câu thơ sử dụng điệp ngữ *“tất cả”* nhấn mạnh sự đồng lòng, nhất trí của mọi người trong mọi việc. Và thể hiện cả niềm tin, sự tự hào của nhà thơ.

 **3. Mùa xuân của lòng người.**

- Đứng trước mùa xuân tươi đẹp của thiên nhiên, đất nước, nhà thơ đã tâm niệm sống hòa nhập vào cuộc sống của đất nước, cống hiến phần tốt đẹp vào cuộc đời chung.

- Những suy ngẫm, tâm niệm ấy đến một cách tự nhiên trong mạch cảm xúc của nhà thơ qua những hình ảnh tự nhiên và đẹp.

*Ta làm... xao xuyến*

+ Muốn làm con chim cất cao tiếng hót mang đến niềm vui.

+ Muốn làm cành hoa dâng hương sắc.

+ Muốn làm một nốt trầm trong bản hòa ca chung ca ngợi đất nước non sông, ca ngợi cuộc đời mới.

+ Cách câu từ lặp lại khổ 1 tạo ra sự đối ứng chặt chẽ. Điệp từ *“ta làm”* như là sự khẳng định ước muốn, quyết tâm mãnh liệt.

- Ước nguyện sống đẹp được thể hiện một cách chân thành, giản dị và khiêm nhường.

+ Nguyện làm những vật rất nhỏ bé, rất bình thường nhưng có ích cho đời.

+ Muốn làm 1 nốt trầm chứ không phải nốt cao vượt trội để khẳng định mình.

- Đây cũng là ước nguyện cao đẹp chung của rất nhiều người.

+ Có sự chuyển đổi đại từ nhân xưng của nhân vật trữ tình cho thấy đây không còn là ước nguyện chung của rất nhiều người.

+ Ước nguyện là một mùa xuân nho nhỏ. Mùa xuân là mùa đẹp nhất trong năm, cây cối đâm chồi nảy lộc, tràn đầy sức sống.

+ Nguyện làm mùa xuân là nguyện sống đẹp, sống có ý nghĩa, sống với tất cả sức sống tươi trẻ của mình để cống hiến cho cuộc đời.

+ Nhưng chỉ là mùa xuân nho nhỏ trong mùa xuân rộng lớn của đất nước.

+ Sự cống hiến âm thầm, khiêm tốn, không phô trương.

- Với thái độ chân thành, ý thức đúng đắn về mối quan hệ giữa cá nhân và xã hội.

 + Sự cống hiến là không ngừng và bền bỉ, bất chấp thời gian, tuổi tác.

+ Điệp ngữ *“dù”* là như một lời quyết tâm, lời thách thức thời gian, tuổi già, bệnh tật. Bản thân tác giả, tuổi 20 tươi đẹp đó cống hiến (đi bộ đội). Đến khi tóc bạc, tuổi già đó cống hiến: thơ hay, dạt dào cảm xúc.

- Ước nguyện của nhà thơ cũng là ước nguyện, là lẽ sống chung của mọi người, nói như nhà thơ Tố Hữu:

*Nếu là con chim, chiếc lá*

*Thì con chim phải hót, chiếc lá phải xanh*

*Lẽ nào vậy mà không có trả*

*Sống là cho, đâu chỉ nhận riêng mình.*

(Một khúc ca xuân)

**4. Lời ngợi ca quê hương đất nước**

- Bài thơ kết thúc bằng một âm điệu dân ca xứ Huế mênh mang tha thiết biểu lộ niềm tin yêu của tác giả vào cuộc đời, vào đất nước qua những giá trị truyền thống bền vững:

*Mùa xuân ta... đất Huế*

- Khổ cuối hòa nhập với cảm xúc chung của bài thơ, khát khao được cống hiến, tâm hồn thanh thản, cất cao lời ca tiếng hót.

- Cụm từ *“nước non... tình”* được lặp đi lặp lại tác dụng như một lời hát mê say yêu đời, yêu cuộc sống.

- Với tác giả, trên đất nước này, đâu đâu cũng đẹp, cũng thấm đượm tình người, và luôn có tấm lòng sẵn sàng cống hiến.

- Bài thơ thể hiện một vấn đề nhân sinh quan rất lớn. Sống có ích, sống đẹp là sống cống hiến cho đời. Điều đó được rút ra trải nghiệm suốt cuộc đời của tác giả. Để giờ đây, lâm trọng bệnh, nhà thơ đã để lại cho đời một bài thơ ngắn gọn, cấu trúc chặt chẽ như một lời nhắn nhủ thiết tha, nhẹ nhàng, chân thành.

**III. Dặn dò**

- Học thuộc bài thơ

- Nắm chắc nội dung bài học